

Cristina Ghetti



*Lo que  
tus ojos  
digan*

EL OP ART, ESA ILUSIÓN CAPAZ DE ENREDAR AL MÁS PERSPICAZ DE NUESTROS SENTIDOS, ES PARA CRISTINA GHETTI "LA PUERTA QUE CONDUCE A UN MUNDO DE ACONTECIMIENTOS SECUENCIADOS Y MULTISENSORIALES". SU SERIE "MAREAS" ES UNA INSPIRADA RELECTURA DE UN MOVIMIENTO QUE TUVO SU EPICENTRO EN LOS AÑOS 60 Y QUE GRACIAS A LA SEDUCCIÓN QUE EJERCE SOBRE LA VISTA, INVADIÓ MUCHOS ÁMBITOS, INCLUYENDO LA MODA.

Nuestros ojos constituyen prácticamente una proyección externa del cerebro y acaso el principal punto de contacto de nuestra mente y conciencia con el exterior. El llamado "arte óptico" se aprovecha del sentido de la vista para generar una suerte de engaño que cautiva al espectador. Esa corriente artística entronizada por el MoMa de Nueva York con una muestra que se convirtió en legendaria (The Responsive Eye -El Ojo Sensible- 1965) encontró en Cristina Ghetti, la artista argentina radicada en Valencia, una cultora preciosista que aporta -valga como nunca el término- una nueva visión.

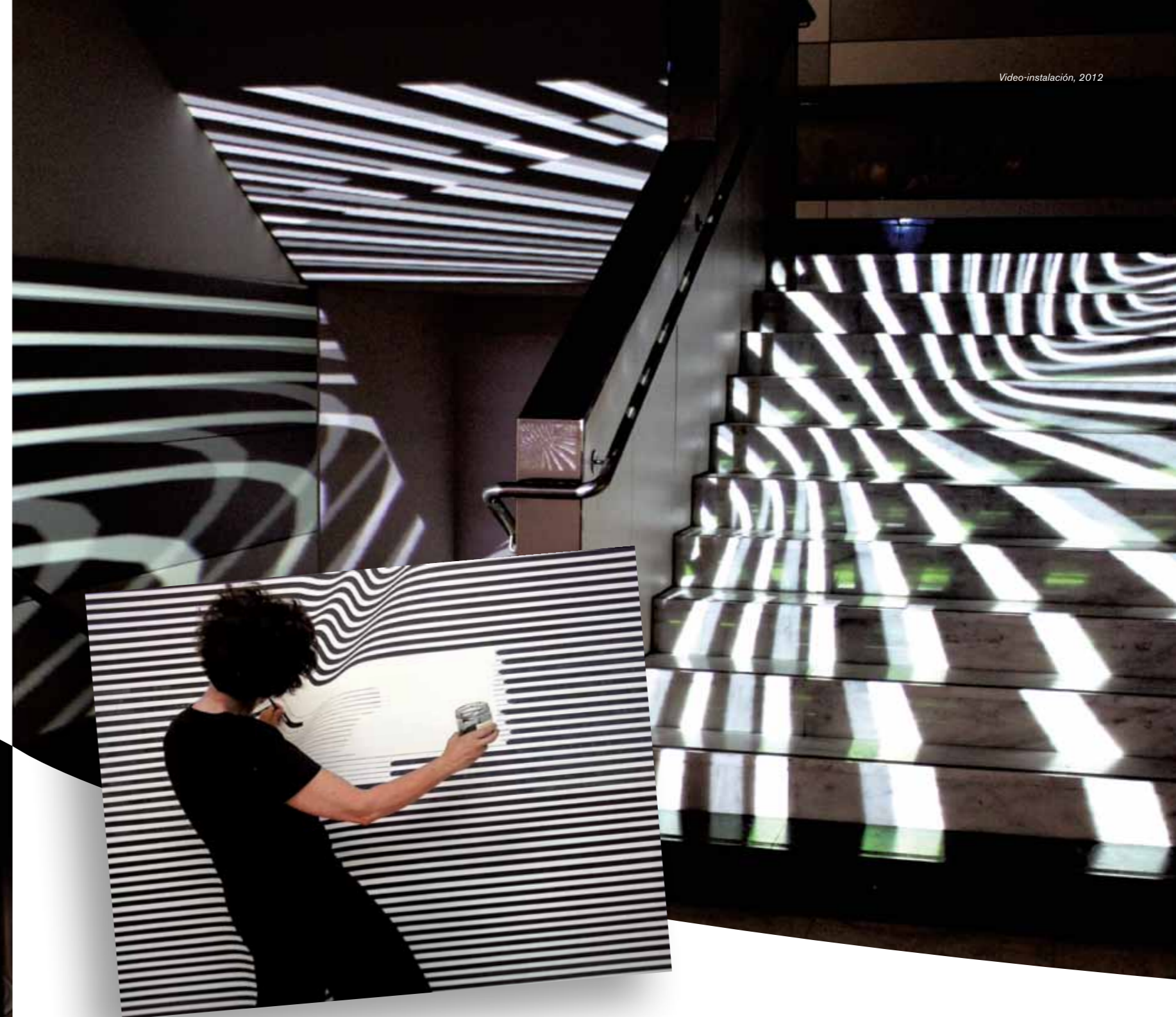
Cristina nació y estudió en Buenos Aires y durante sus años de aprendizaje tuvo como compañero a Pablo Siquier, entre otros destacados artistas de su generación. Luego se radicó en España donde formó su familia. Allí profundizó su inclinación por la geometría y el arte óptico en particular, desarrollando un importante cuerpo de obra que abarca la pintura y la video-animación.



*“Me interesa la*

Cristina Ghetti

Serie Mareas, acrílico sobre tela, 2008-2012



Video-instalación, 2012

Mientras crecía como artista, sus viajes a la Argentina eran esporádicos, sólo de visita, hasta que un día hace poco más de tres años vió en una página de Facebook un posteo titulado "The Geometric Argentina" que profundizaba sobre la calidad y la trayectoria del arte geométrico en nuestro país. Motivada por su especialidad como artista y su sentimiento de pertenencia, le escribió a esa página que parecía ser de los Estados Unidos: "Yo soy geométrica y soy argentina también". La página en cuestión era Art Democracy, que suele privilegiar el inglés en sus posteos en las redes sociales para lograr penetración internacional.

*fluctuación entre la armonía y el vértigo”.*

Allí comenzó su "regreso" a la Argentina como artista: Art Democracy la conectó con galeristas en Buenos Aires y Punta del Este y esto permitió que su obra y su nombre comenzaran a trascender en esta parte del mundo. Si bien éste fue un paso importante y sobre todo sentido, esas geometrías que se "mueven" frente al ojo del espectador aterrizaron también con acuerdos firmes en Barcelona, Miami, Panamá, Caracas y Köln en Alemania, ciudades en las que Cristina es representada por conocidas galerías al igual que en Valencia. Al cierre de esta edición una importante serie de obras viajaba a Perú, para ser exhibidas en Art Lima. Anteriormente Cristina estuvo presente en la feria Odeón de Bogotá y participó de muestras colectivas en Milán y en el Frost Art Museum.

Mientras nosotros compartimos la admiración de el público en general cuando se enfrenta por primera vez a sus trabajos, José María Yturralde -referente de la abstracción geométrica en España- la elogia y sintetiza: *"Cristina Ghetti elabora elegantes modulaciones de una exquisita y optimista energía... con una intención clara de hacer que se perciba como un continuum mobile. El conjunto de su producción trasmite un optimismo vigoroso"*. Para otros observadores de su obra y de la evolución del "Op Art", desde que la inglesa Bridget Riley sorprendió con sus obras en los 60, no aparecía un artista que le diera un giro de tanta armonía y elegancia a esta corriente de la geometría.

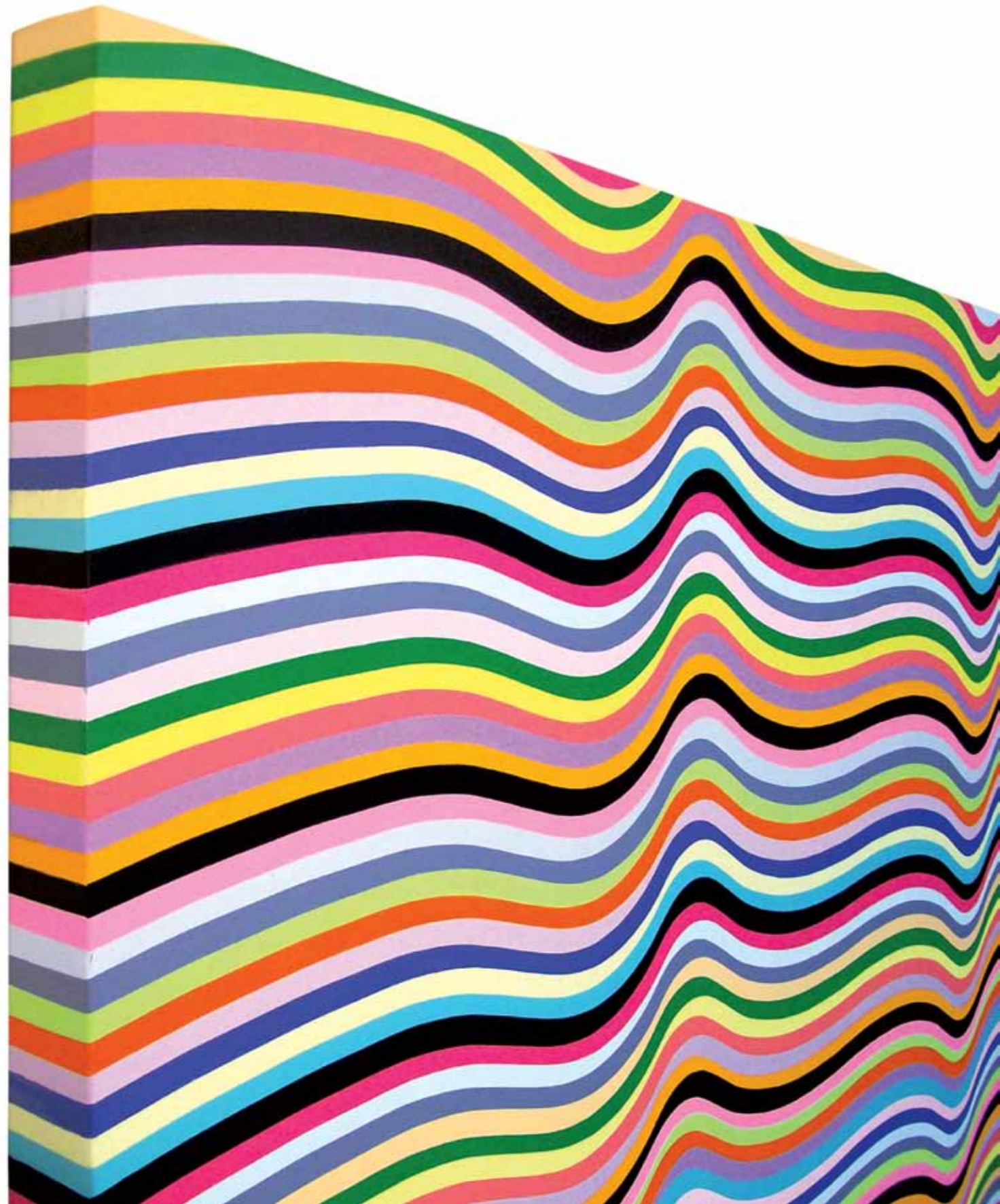
El tiempo dirá si la obra de Cristina Ghetti logra seguir escalando hasta constituirse en otro punto de referencia dentro del arte óptico, lo que hoy parece una exageración. Lo cierto es que su obra continúa cosechando seguidores en distintos países, integrándose a colecciones importantes y dejando una estela de comentarios favorables allí por donde pasa.



*"Cristina Ghetti es una artista que destaca por su coherencia y persistencia, sus obras son una experiencia sensorial en continuo movimiento"*.

**NACHO AGRAIT**  
Director de Punto Gallery  
Valencia/Munich

EL LAVEASI



Serie Mareas, acrílico sobre tela, 2008-2012